STRATEGI 2025-2028

ENSEMBLE STORSTRØM S/I

Ensemblechef Maj Kullberg
ENSEMBLE STORSTRØM S/I | NYSTEDVEJ 73 C, KUMUS, FUGLSANG 4891 TOREBY L.

Indholdsfortegnelse

1. Indledning. 4

1.1 Mission 4

1.2. Baggrund for strategien. 4

2. Særlige overordnede målsætninger på området 5

2.1 Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. 5

Formål 5

Vision 5

2.2 Kulturregion Storstrøm. 5

3. Ensemble Storstrøms muligheder og udfordringer. 5

3.1 Hjemsted og geografisk virkeområde. 5

Fællesskab og Nærvær. 6

KUMUS ved Fuglsang. 6

Samarbejdspartnere. 7

Femern Bælt Dannelsesregion. 8

3.2 En innovativ koncertarrangør. 9

Publikumsudvikling 10

3.3 Børn og unge. 12

Møder med den klassiske musik på højt niveau: 12

Aktiv deltagelse: 12

3.4 Et bæredygtigt musik- og musikerliv. 13

Musikalsk tillid. 13

Fokus på bæredygtighed. 13

Mangfoldighed og fair practice. 14

3.5 Organisation. 14

4. Ensemble Storstrøms vision: 15

5. Opgaver og mål: 16

Opgave 5.1: Koncertvirksomhed 17

Mål 1. Kunstnerisk kvalitet. 17

5.1.1 ES videreudvikler en markant kunstnerisk profil på højt niveau 17

Mål 2. Lokal forankring. 18

5.1.2 ES styrker sin lokale forankring gennem samarbejde med centrale aktører. 18

Mål 3. Repertoireudvikling 19

5.1.3 ES spiller en central rolle i udviklingen af kompositionsmusikken og nyt repertoire. 19

Opgave 5.2: Formidling og publikumsudvikling 20

Mål 1. Børn og unge 20

5.2.1 ES sikrer børn og unges aktive møde med musikken 20

Mål 2. Publikumsudvikling 21

5.2.2 ES vækker interesse for klassisk musik hos et bredt publikum 21

Mål 3:Videndeling mellem basisensemblerne.....22
5.2.3 22
6. Fordeling af aktiviteter i bidragskommunerne. 24
Bilag: 1) Finansieringsplan for Ensemble Storstrøm 25
Bilag 2: Nøgletal og indikatorer for Ensemble Storstrøm.....26
Bilag 3: Geografisk spredning.....27
.....27

1. Indledning.

Lad os sammen bevæges, berøres, begejstres

1.1 Mission

Ensemble Storstrøm har til formål at sikre et levende og aktivt musikmiljø med en mangfoldighed af musikoplevelser af højeste kvalitet i sine bidragskommuner, i Kulturregion Storstrøm og nationalt.

Dette realiseres via

- En aktiv koncertvirksomhed med høj kvalitet og nytænkende formater
- En stor musikpædagogisk indsats som rummer hele den musikalske fødekæde
- Publikumsudvikling med fokus på særlige nye målgrupper
- Samarbejder på tværs af genrer og kulturinstitutioner
- En geografisk bevidsthed, der formidler stedspecifikke koncerter og medvirker i lokale begivenheder
- Et stort engagement over for nutidens musik med talrige nyskrevne værker
- At ensemblet faciliterer større samlende kulturbegivenheder med flere aktører, der skaber fællesskab på tværs af regionen
- Indspilninger og internationale samarbejder

Med udgangspunkt i Ensemble Storstrøms vision samt mission og opgaver jf. Projektstøtteudvalget for Musiks overordnede målsætning for basisensembler i aftaleperioden, sikres varetagelsen af dette.

1.2. Baggrund for strategien.

Den foreliggende strategi er udarbejdet på baggrund af en strategiproces, som ensemblet har gennemført i foråret 2024. Som en del af denne proces har bestyrelsen og medarbejderne afholdt en strategiworkshop faciliteret af Lasse Marker som ekstern konsulent. Ensemblechefen har desuden haft møder med kulturcheferne i bidragskommunerne. Ensemblet har derudover indsamlet data fra publikum via kulturkonsulenterne RasmussenNordic til flere store signaturbegivenheder i foråret 2024, med henblik på en strategisk indsats over for publikumsudvikling.
Som det fremgår af de årlige reviderede årsrapporter og årsregnskaber lever Ensemble Storstrøm op til driftstilskudsloven (lov nr. 1531 af 21/12/2010), driftstilskudsbekendtgørelsen (bekendtgørelse nr. 1701 af 21/12/2010) og Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i selvejende institutioner.

2. Særlige overordnede målsætninger på området

2.1 Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Formål

Basisensemblerne bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

Vision

Basisensemblerne har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og regionalt musikmiljø. Basisensemblerne fremfører en mangfoldighed af musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensemblerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har desuden den aktuelle målsætning i aftaleperioden 2025-2028, at ensemblerne skal:

• arbejde innovativt som koncertarrangører med fokus på nye formater og publikumsudvikling
• bidrage til børn og unges aktive møde med musikken
• bidrage til udviklingen af nyt repertoire
• sikre videndeling basisensemblerne imellem
• fremme lokal forankring i samarbejde med centrale aktører, eksempelvis landsdelsorkestrene, Levende Musik i Skolen og andre musik- og kunstpædagogiske aktører samt det øvrige musik- og kulturmiljø.

2.2 Kulturregion Storstrøm.

Kulturaftalen
Der arbejdes i skrivende stund på en ny kulturaftale, der ligner den, der har været, med elementer, der handler om frivillighed og fællesskab

3. Ensemble Storstrøms muligheder og udfordringer.

3.1 Hjemsted og geografisk virkeområde.

Fællesskab og Nærvær.
Ensemble Storstrøm er både kommunalt og regionalt funderet, idet de 4 samarbejdskommuner Næstved, Faxe, Guldborgsund og Lolland er en del af Kulturregion Storstrøm. Således dækker ensemblet et geografisk stort område med i alt ca. 220.000 borgere.

Ensemble Storstrøm bidrager til, at der er et aktivt musikmiljø i hele landet og ensemblet kan via netværk og stort lokalkendskab være nærværende og genkendelige i landsdelen. Ensemblets administration og ledelse har et unikt kendskab til området, til koncertsteder, målgrupper, netværk m.v. og fungerer således som en stedkendt samarbejdspartner, der kobler musik sammen med lokale initiativer.

Ensemblet kan samle regionens musikliv og skabe fællesskab omkring store musikoplevelser på tværs af kommunegrænser, aldersgrupper, genrer og kulturinstitutioner. Omkring ensemblets initiativer opstår der ofte en tæt forbindelse mellem det at være udøvende og lyttende, og det ikke-sproglige musiske samvær giver folk en mulighed for at forbinde sig med hinanden.

Ensemblet sætter sine kompetencer til rådighed og ønsker gennem tværkommunale projekter og samarbejder, at være med til at skabe en kulturel sammenhængskraft i regionen. I den foregående periode har vi med projekter som UnderStrømmen, klimakoncerter og -saloner, som vært ved store fælleskor-projekter med kor fra 4 kommuner og det dansk-tyske projekt "Mens Vi Venter på Tunnelen" samlet aktører om større fælles projekter.
Der er en klar opdeling af, at de projekter, som er støttet af Kulturregion Storstrøm, kommer ud til alle 6 kommuner i regionen.

Ensemblet er hjemmehørende i en landsdel, hvor der er store afstande, og hvor der er et lavt uddannelses- og indkomstniveau sammenlignet med landsgennemsnittet. Denne demografiske udfordring stiller krav til Ensemble Storstrøms aktiviteter. Vi mener, at det er ved at bidrage til, at alle børn i bidragskommunerne oplever musik på højt niveau og bliver inviteret til aktiv musikudøvelse, at vi bedst kan opfylde vores sociale forpligtelse og gøre en forskel.

Det er vigtigt, at Ensemblet optræder ved koncerter og lokale arrangementer i hele området. Ofte tilpasses koncertformater til de forskellige venues, så hver koncertoplevelse bliver stedsspecifik, og når musikken præsenteres på nye steder, hvor man ikke er vant til at høre klassisk musik kan møde et nyt publikum.
Der er i bestyrelsen enighed om, at det er lige så vigtigt at spille for få mennesker i et lavt befolket område som for flere hundreder til store festivaler, hvilket afspejles i nøgletallene.

KUMUS ved Fuglsang.
Ensemblets hjemsted i KUMUS ved Fuglsang giver gode moderne rammer med en meget velegnet nybygget koncertsal fra 2016 med en akustik, som egner sig godt til kammermusik og indspilninger. I 2022 fik ensemblet med fondsstøtte mulighed for at købe et Steinway Flygel til salen, og naboskabet med Fuglsang Kunstmuseum og Fuglsang Herregård giver mange muligheder for samarbejder og helhedsoplevelser for publikum. Der er et stort potentiale i at udvikle Kulturcenter Fuglsang som et kulturelt brand og som kulturklynge, hvor folk kan få en

kulturel oplevelse med flere ben - kunst, musik, historie og natur. Der er gjort flere tilløb og allerede sat mere formaliserede samarbejder i søen som OperaGalla og Fuglsang SAMMEN, men der er stadig uudnyttede muligheder i at udvikle fælles signaturoplevelser, der vil styrke Fuglsangs samlede brand.
Ensemble Storstrøms Venneforening holder til i KUMUS, og der er et stort engagement i gruppen af venner, hvis antal er fordoblet de seneste 2 år. Venneforeningen yder praktisk støtte med frivilligt arbejde i form af billet- og pausesalg og meget mere.

Samarbejdspartnere.
Ensemble Storstrøm er en professionel organisation, der både administrativt og musikalsk leverer på højt niveau. Organisationen kan, gennem de mange forskellige kunstfaglige og administrative kompetencer, løse mange opgaver og tale ind i mange forskellige kreative og samskabende projekter. Den professionelle tilgang gør Ensemble Storstrøm til en relevant samarbejdspartner for mange aktører og kommunale forvaltninger.

I perioden 2021-2024 havde ensemblet samarbejder med over 18 lokale kulturinstitutioner og kulturaktører i kulturregionens seks kommuner samt nationale og internationale samarbejdspartnere.

Lokale samarbejdspartnere	**Samarbejdsområder**
Fuglsang Kunstmuseum	Fællesarrangementer,
Kunsthallen Rønnebæksholm	Fællesarrangementer
Museum Lolland-Falster	Fællesarrangementer
Geomuseum Faxe	Fællesarrangementer
Næstveds Søjler	Medvirken på festivalen
Næstved Børnekulturfestival	Medvirken på festivalen
Dodekalitten,	Fællesarrangementer, videofilm mm
Middelaldercentret	Fællesarrangementer
Orgelmuseet i Nysted	Fællesarrangementer
Elvermose Klassiske Koncerter	Intensiveret samarbejde om koncerter
Sangkraft Guldborgsund	Fællesarrangementer primært børneformidling
Holmegaard Værk	Fællesarrangementer
Kulturfabrikken	Fællesarrangementer
JB10	Fællesarrangementer
Teatret Masken	Fællesarrangementer, videndeling
Lolland Operafestival	Medvirken på festivalen
Nørregade Teatret	Fællesarrangementer
Egnsteatret Rakkerpak	Videndeling
Lokale kor	Fælleskoncerter
Lokale kirker, biblioteker, biografer	
Skoler og uddannelsesinstitutioner	
Visit Lolland-Falster	Synlighed, turisme
Regionale samarbejdspartnere	**Samarbejdsområder**
Næstved Musikskole	Undervisning, samspil
Faxe Musikskole	Undervisning, samspil
Lolland Musikskole	Undervisning, samspil
Guldborgsund Musikskole	Undervisning, samspil
MGK Sjælland	Undervisning, formidling
Unge Spiller Klassisk	Juryarbejde, fælleskoncerter

Kulturregion Storstrøm	Sparring, projektudvikling mm
Nationale samarbejdspartnere	**Samarbejdsområder**
Levende Musik i skolen Wilhelm Hansen, Edition S Dacapo,Naxos og Our Rcording, Andre orkestre, specialensembler og professionelle kor, Agenturer som Nordic Artists og Ascolta Artists Komponistforeningen, Art Music Denmark, Applaus Klassiske festivaler og koncertsteder Danmarks Radio Seismograf og Magasinet Klassisk	Undervisning og formidling Nodeudgivelser Indspilninger Fælles koncerter Solister og dirigenter Videndeling mm Koncerter Koncertoptagelser Fagtidskrifter, annoncer, omtaler mm
Internationale samarbejdspartnere	**Samarbejdsområder**
Konservatoriet I Lübeck Ernestinenschule Lübeck Eutin Operafestspiele Symphony Orchestra of India	Turné Turné Turné Turné

Derudover har ensemblet samarbejdsflade med bidragskommunerne og Kulturregionen, med erhvervsliv, turismeaktører, uddannelsesinstitutioner etc.

Internationalt er ensemblet ved at opbygge et netværk primært i Nordtyskland og i vores skandinaviske nabolande, men også kontakter i andre dele af verden er med til at udvikle ensemblets muligheder og musikalske perspektiver.

Ensemblet vil bygge videre på de eksisterende samarbejder og bruge de seneste års erfaringer til at styrke disse.

UnderStrømmen sammen med tysk ungdomsorkester fra Lübeck i Maribo Domkirke maj 2024

Femern Bælt Dannelsesregion.
I den kommende periode bliver der, som Femern Bælt byggeriet skrider frem, mere opmærksomhed på at opbygge relationer og samarbejder på tværs af den dansk-tyske grænse. Ensemble Storstrøm har allerede i 2024 gennemført et stort samarbejdsprojekt med vores ungdomsorkester UnderStrømmen og et tysk gymnasieorkester i Lübeck som samledes i et stort orkester med 90 unge, der spillede i 2 danske og 3 tyske byer. Fremover ønsker ensemblet også at

gå forrest i dannelsen af en ny dannelsesregion i området. Vi har kontakt med flere kulturinstitutioner i Nordtyskland om fremtidige projekter, og vi ser en vigtig opgave i at tunnelen til Tyskland bliver grobund for forstærket kulturel udveksling i Femern Bælt regionen. Samtidig ser vi en oplagt mulighed for at nå tyske turister. Vi ved fra vores samarbejde med Visit Lolland-Falster, at 20 % af turisterne i vores område efterspørger kulturoplevelser. Vi har netop oversat vores hjemmeside til tysk og engelsk for at nå et potentielt nyt publikum samt spille en relevant rolle som kulturinstitution også for midlertidige beboere på Lolland netop i disse år, hvor tunnelen bygges.

3.2 En innovativ koncertarrangør.

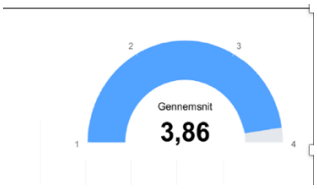
Ensemble Storstrøm har haft en positiv udvikling de senere år med et højt aktivitetsniveau med omkring 110 koncerter om året, danske og internationale turnéer, anmelderroste cd-indspilninger og samarbejder med førsteklasses kunstnere. Ensemblet har været opsøgende over for at finde usædvanlige koncertsteder og præsentere klassisk musik på højt niveau, der hvor folk er. Ensemblet søger hele tiden at afsøge grænserne for, hvad en klassisk kammermusik kan være og for, hvordan den klassiske musik kan være relevant for et moderne menneske.

Ensemblet har den seneste periode haft et kunstnerisk fokus på bæredygtighed. At have et tematisk spor har givet programlægningen en retning og mulighed for fordybelse, som har været befrugtende for de musikalske idéer og nyskabelser. I den næste periode ønsker ensemblet at lægge en ny kunstnerisk linje: *musikalske naboskaber*. Vi ønsker at eksperimentere med musikalske møder på tværs af kunstarter og genrer og række ud til nye typer af samarbejdspartnere. Vi håber, at musikken på denne måde vil indgå i nogle nye sammenhænge, at vi kan udvide vores horisonter, og at der kan dannes nye fællesskaber omkring musikken lokalt eller med internationale nabolande.

Ensemblet har de forløbne år udviklet et årsprogram, som udover 3 kammermusikprogrammer inkluderer 2 festivaler som er de kunstneriske fyrtårne. Programmerne hertil bliver kurateret omkring et særligt kunstnerisk tema, og vi inviterer inspirerende gæstesolister, opfører nyskrevne værker og har høje ambitioner til indhold og formidling.

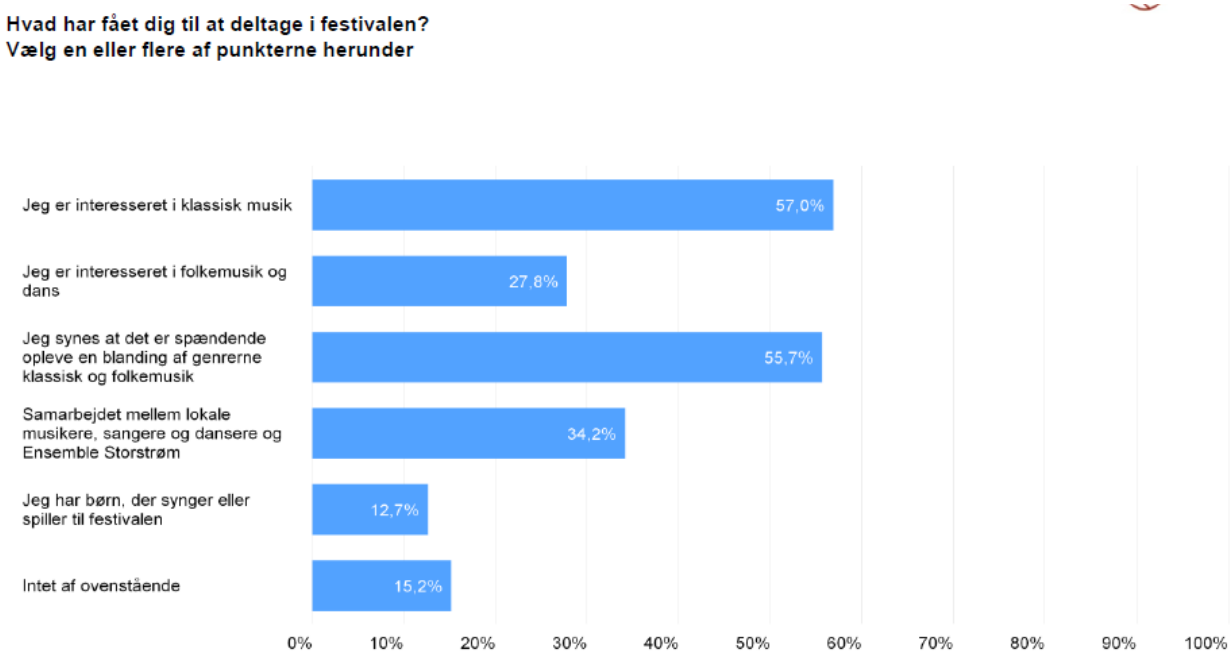
Den ene festival er Sensommermusik på Fuglsang, hvor hele Fuglsang sættes i spil. Som noget nyt arrangerer ensemblet en Forårsfestival, som på skift zoomer ind på en af ensemblets bidragskommuner. Her præsenteres en række koncerter på en uge på uventede lokale venues og med inddragelse af det lokale musikliv side om side med store navne og krævende programmer.

En publikumsundersøgelse fra Forårsfestivalen 2024 i Næstved (gennemført af RasmussenNordic) som med seks koncerter havde temaet ”Folkemusik i Det Klassiske”, viste flere interessante resultater:



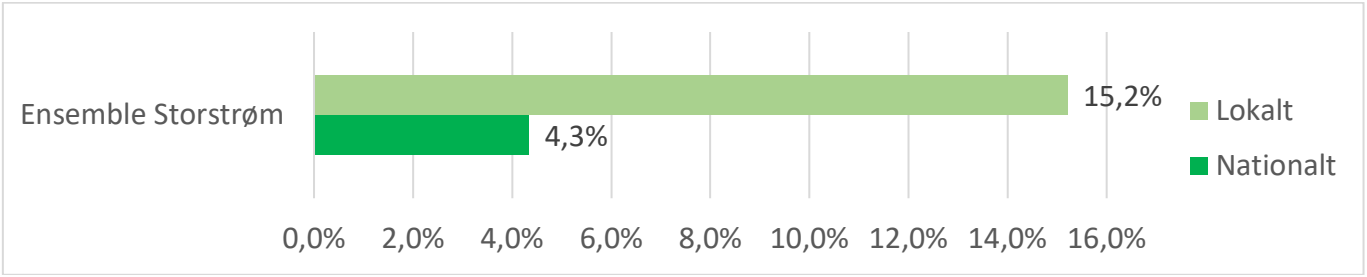
Hvor tilfreds er du med Ensemble Storstrøms Forårsfestival som helhed.

Dels at tilfredsheden var høj, men vigtigere kunne vi se, at der var stor tilfredshed med, at der var et miks af folkemusik og klassisk musik, og at der var lagt stor vægt på at samarbejde med lokale musikere, sangere og dansere.
Og at denne tilfredshed også afspejlede deres motivation for at deltage i festivalen, som det kan ses her:



Yderligere var det en vigtig erfaring fra undersøgelsen, at 66,7 % af publikum til ensemblets festival kom fra Næstved, hvilket giver os en god indikation om, at det betyder noget, når vi engagerer os lokalt. 40% var førstegangsgæster til en koncert med ensemblet og dem, der deltog var meget begejstrede. Disse oplysninger vil vi bruge i vores fremtidige programlægning.

Publikumsudvikling
Ensemble Storstrøm har sat en strategisk retning, som over en årrække målrettet arbejder på at opdyrke et større publikum til ensemblets koncerter samt styrke det økonomiske fundament for ensemblet.
I 2020 viste en landsdækkende publikumsundersøgelse, som organisationen Danske Ensembler, Orkestre og Opera (DEOO) stod bag, at kendskabet til Ensemble Storstrøm var forholdsvist lavt. Det blev afsæt for, at ensemblet ved tiltrædelsen af en ny ledelse i 2020 valgte, at arbejdet med publikumsudvikling og synlighed skulle have høj prioritet.
Herunder ses en graf, der viser kendskabsgraden lokalt og nationalt i 2020.



Arbejdet med publikumsudvikling i DEOOs Tutti-projekt har allerede vist sig at give gode resultater for ensemblet. Siden 2019 er ensemblets egenindtjening tredoblet og i 2023, hvor ensemblet med støtte fra Augustinus Fonden satsede markant på at formidle vores koncerter gennem målrettet markedsføring til et bredere publikum, oplevede ensemblet en fordobling af publikumsantallet fra 9.000-18.000 i 2023.

Ensemblet arbejder målrettet på at udvikle nogle signaturkoncepter de næste år, som er genkendelige, velafprøvede og designet så de kan tiltrække nye målgrupper. (Pkt. 5.22) Disse strategiske koncepter spiller alle sammen med det fremtidige kunstneriske fokus på naboskaber.

Disse strategiske temaer er:

FESTIVALER:

2 årlige festivaler: Sensommermusik på Fuglsang Forårsfestival

Operagalla –heldagsfestival

Målgruppe: Tilkendegivelsessegmentet

MIX AF KUNSTARTER:

Forfatterkoncerter

Fuglsang SAMMEN og Musik på Museet

Målgruppe: Tilkendegivelsessegmentet

Og empty nesters

SÆSONKONCERTER

Målgruppe: Essenserne

CROSS OVER:

NYE TAKTER: F.eks. Med Bilal Irshed, Schubert Lounge, Bach über Bach, AI-eksperimenter

Nyskrevne værker

Målgruppe: Tilkendegivelses og stimulation

BØRNEFAMILIER:

Familieforestillinger: Ny forestilling om Per Nørgårds tegneserieruller

Haloween- og julekoncerter

Syngespirer

UnderStrømkoncerter

3.3 Børn og unge.

Aktiv deltagelse i musikaktiviteter beskrives i talrige nationale og internationale undersøgelser som indgangen til berigende oplevelser, større forståelse af omverdenen, bedre trivsel og inspirerende fællesskaber. (Fredens, Kjeld. 2018 ”Læring med kroppen forrest.” m.fl.)

Ensemble Storstrøm har de seneste 4 år øget sit fokus på at involvere børn og unge i kvalitetstilbud på musikområdet. Der blev i 2021 ansat en børne- og ungeproducent, og det har kvalificeret ensemblets bredtfavnende musikpædagogiske program.
Ensemble Storstrøm spiller en afgørende rolle i den musikalske fødekæde gennem samarbejder med både daginstitutioner, folkeskolen, gymnasier, musikskolen, MGK og konservatoriet.

Møder med den klassiske musik på højt niveau:
Ensemble Storstrøm giver børn og unge en indgang til at lytte til og opleve klassisk musik. Hensigten er at stimulere børnenes nysgerrighed og åbenhed, at understøtte deres følelsesmæssige og intellektuelle dannelse.
Musikskolerne gør et stort arbejde for dette, men de når kun 10% af landets børn og endda med betydelig social slagside. Til sammenligning når foreningsidrætten 75% af landets børn.
Da musikundervisningen i folkeskolen i mange år har været nedprioriteret, oplever Ensemble Storstrøm, at vi kan gøre den største forskel i forhold til demokratisk dannelse og socialt ansvar i vores hjemkommuner ved at give hvert eneste barn i ensemblets bidragskommuner mulighed for musikalske oplevelser af høj kvalitet. Dette sker gennem forpligtende samarbejder med folkeskolerne.

Ensemble Storstrøm samarbejder med Lolland og Guldborgsund Kommune om den såkaldte Dannelsesrygsæk. Ensemblets bidrag hertil er at tilbyde alle elever på et klassetrin én koncertoplevelse hvert år. Ensemblet har udviklet undervisningsmateriale i samarbejde med Levende Musik i Skolen, som skolerne kan anvende både før og efter koncerten.

Det er en ambition i den kommende periode at nå samtlige klassetrin på en årgang med en årlig skolekoncert i alle fire bidragskommuner.

Aktiv deltagelse:
Ensemblet inviterer børn og unge til at være aktive omkring musikudfoldelse. Det skaber trivsel og fællesskabsfølelse, når man laver musik sammen. Vi arbejder på at skabe et inspirerende miljø blandt landsdelens klassiske instrumentalister.

Ensemble Storstrøm dannede i 2021 ungdomsorkestret ”UnderStrømmen” i samarbejde med de seks musikskoler i Kulturregion Storstrøm, Lolland, Guldborgsund, Næstved, Faxe, Stevns og Vordingborg.
Med omkring 45 faste ungemedlemmer i orkestret oplever vi, at ‘UnderStrømmen’ bidrager til et stærkt fællesskab og til at fastholde de unges spillelyst. Som sidegevinst har vi gennem projektet opbygget et stærkt netværk blandt regionens musikskolelærere og ensemblet som et kollegialt fællesskab, der har været savnet i mange år.

På samme måde bidrager ensemblet til forskellige initiativer, hvor kulturregionens børn og unge oplever at lave musik sammen med ensemblet - herunder i projektet Syngespirerne sammen med Sangkraft Guldborgsund og ved Halloween- og julekoncerter i alle bidragskommuner.

For dem, der vil mere med musikken, er ensemblet involveret i Region Sjællands Unge Spiller Klassisk Konkurrence, vi har årlige workshops med fremtidens komponister på MGK. Et nyt samarbejde med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium "Scener til Fremtiden" blev søsat i 2024.

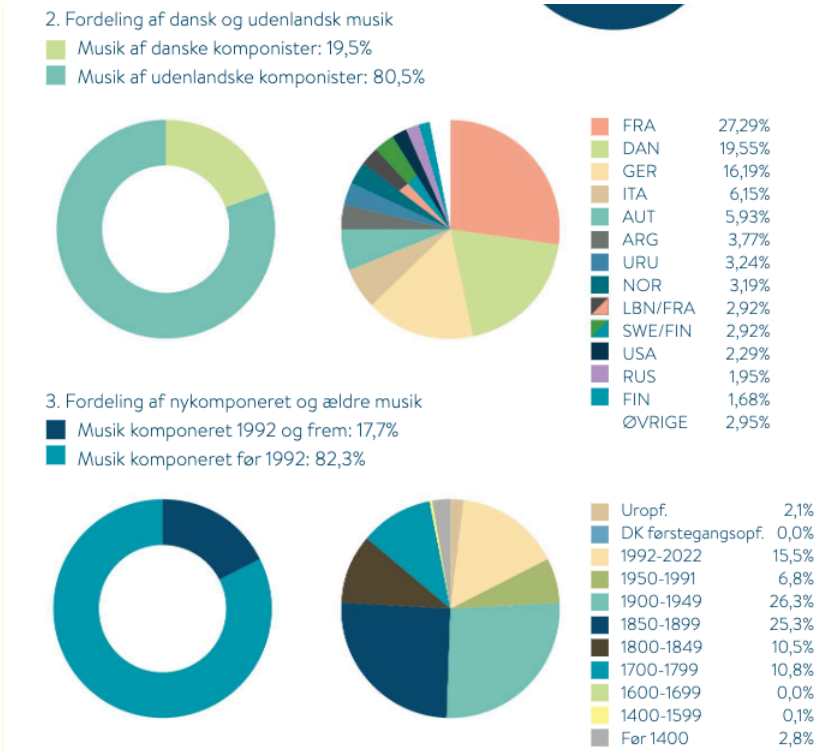
3.4 Et bæredygtigt musik- og musikerliv.

Ensemblet har fokus på nogle grundværdier, som er vigtige for, hvordan vi agerer som en moderne kulturinstitution.

Musikalsk tillid.
Ensemblet har de sidste par år arbejdet internt med ledelse i - og af det musiske rum. Dette projekt koncentrerer sig om musikernes selvledende demokratiske arbejdsform i prøvelokalet og til koncerter. Arbejdet med et arbejdsmiljø præget af psykologisk tryghed er en fortløbende proces, som vi kalder "musikalsk tillid". Musikernes arbejde har vist sig at være inspirerende som spejl for andre selvledende teams, hvilket har været afprøvet for ledere på erhvervsakademi Zealand og for forskellige arbejdsgrupper i Guldborgsund Kommune, hvor vi med "Et Kig ind i Prøverummet" giver et sanseligt billede på samarbejde. Dette eksterne produkt vil vi videreudvikle den næste tid og tilbyde erhvervsgrupper i vores bidragskommuner.

Fokus på bæredygtighed.
Ensemblet har de seneste år haft et kunstnerisk fokus på klimaudfordringer som f.eks. har udmøntet sig i børneoperaen "Kan Orme Høre" med musik af Niels Martinsen, "Klanglige Vandringer" i naturen med DJ Katrine Ring, naturkoncerter mm. Der arbejdes på en stor udgivelse på DaCapo Records med nyskrevne naturværker inden for de næste år. Her vil vi afprøve andre udgivelsesformer end den traditionelle cd. Musikken kan som de andre kunstformer skabe både smukke og skræmmende billeder af vores verden, der spiller på intellekt og følelser og kan dermed sætte væsentlige ting på den politiske dagsorden i relief.

Den næste tid har ensemblet et mere konkret fokus på kulturens rolle i forhold til klimakrisen. Ensemblet medvirker sammen med 9 nordiske orkestre i The Green Accelerator Program ledet af Barc Scandinavia, hvor der i et intensivt forløb arbejdes med praktiske og konkrete tiltag, vi som orkestre kan gøre for at sænke vores klimaaftryk ud fra målene i The Green Orchestra Guide, som udkom sidste år. Videndeling om dette foregår bl.a. med en podcast, hvori ensemblet medvirker.



Repertoirestatistik 2020-22 for Ensemble Storstrøm udgivet af Dansk Komponistforening m.fl.

Mangfoldighed og fair practice.
Ensemblet er opmærksomme på, at vi har et ansvar for at bidrage til et kulturliv, der er i balance og er præget af mangfoldighed. Bl.a. kan vi bidrage til udviklingen i diversitet blandt dirigenter, producenter og komponister.
Ensemble Storstrøm har siden 1991 bestilt mere end 135 nyskrevne værker og lavet flere hundrede arrangementer, hvor værker er blevet tilpasset ensemblets særlige instrumentbesætning. Ifølge repertoirestatistikken for det klassiske musikliv spillede ensemblet 2020-2022 ca. 17,7 % musik, som er skrevet de seneste 30 år. I perioden 2021-2024 har Ensemblet bestilt og uropført 13 nye værker.
Ensemble Storstrøm spiller således en helt afgørende rolle i udviklingen af ny dansk kompositionsmusik.
Ensemblet har en målsætning om, at mindst 50 % af ensemblets nye bestillinger er skrevet af kvindelige komponister. Samme målsætning er gældende, når vi engagerer dirigenter. Denne ambition har vi overholdt siden 2020. Dog har vi en opgave i at opbygge en fair practice, når vi samarbejder med komponister, ved at sikre værkerne en bedre repræsentation, som udtrykt i mål 5.13.

3.5 Organisation.

Ensemble Storstrøm kan opfylde sin brede målsætning ved at udnytte ressourcerne i en lille organisation både blandt musikerne og i administrationen. Denne organisationsform imødekommer de omskiftelige og forskelligartede musikalske udfordringer, behov og aktiviteter.

Ensemblet består af 8 fastansatte musikere (violin, bratsch, cello, fløjte, klarinet, fagot, harpe og klaver). Den unikke instrumentsammensætning giver et væld af variationsmuligheder, når musikerne spiller værker for mindre besætning, og det giver en næsten orkestral klang, når der spilles til operafestivaler mm. Ensemblet har gennem årene opbygget et stort værdifuldt repertoire for hele ensemblet, som er blevet katalogiseret og digitaliseret.
Ensemblet kan med sin faste stab af musikere rykke hurtigt ud i mange større eller mindre konstellationer, som passer til forskellige scenerum og lejligheder. Efter behov udvides med gæstesolister eller ekstra musikere.

Administrationen består af fire kernemedarbejdere, som med forskellige kompetencer dækker de administrative behov. Til opgaver med markedsføring og PR har ensemblet fast samarbejde med timeansatte specialister. Disse opgaver er vokset meget de senere år, og det ville på sigt være ønskeligt, at de med tiden kunne udføres in house. Administrationen består af en ensemblechef, som ansættes af bestyrelsen, en fuldtidsansat administrator og eventkoordinator, en deltidsansat børne-og-ungeproducent, en nyopslået stilling som sceneteknikker og en flekstidsansat kontorassistent. Ensemblet har tilknyttet en programkonsulent med stor kontaktflade til det danske og internationale musikliv. Desuden bidrager musikerne med administrative opgaver på mange niveauer - med hjemmeside og nodearkiv, programudvalg, prøveplaner, formidling mm. Ensemblechefen er engageret i udviklingen af det nationale musikliv via forskellige bestyrelsesposter og arbejde i rådgivende organer.

Ensemblet har de senere år øget antallet af publikumsrettede aktiviteter. Det er vigtigt i den kommende periode at være bevidst om, at der skal være en balance mellem ønsket om at medvirke i så meget som muligt og kapaciteten og arbejdsmængden i den forholdsvis lille medarbejderstab i ensemblet.

4. Ensemble Storstrøms vision:

Med udgangspunkt i Ensemble Storstrøms formål og bidragsydernes målsætninger følger herunder ensemblets strategi for aftaleperioden 2025 - 2028.

Ensemble Storstrøm vil bevæge et bredt publikum gennem møder med musikken på højeste niveau og fornyelse af kompositionsmusikken.

Ensemblet er det musikalske kraftcenter på Sydsjælland og Lolland-Falster og vil være en essentiel del af områdets kulturelle identitet og udvikling. Med klassiske koncerter på højeste niveau og en udbygget musikpædagogisk indsats, skaber ensemblet stjernestunder gennem et bredt spektrum af aktiviteter, fra musikalsk samskabelse med børn, til koncerter med de største klassiske værker og bestillinger hos tidens fremmeste komponister.

Ensemble Storstrøms musiktilbud skal være en attraktion, som vækker glæde og genkendelse, både indenfor bidragskommunerne, nationalt og internationalt.

5. Opgaver og mål:

Basisensemblerne realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for de overordnede opgaver:

- Koncertvirksomhed
- Formidling og publikumsudvikling

I det følgende fastsættes for hver af opgaverne en række mål og efterfølgende metoder for, hvor og hvordan Ensemble Storstrøm mere specifikt vil sætte ind for at opfylde det pågældende mål i perioden 2025-2028. For hvert mål angives desuden så vidt muligt indikatorer for målopfyldelsen eller henvises til fælles nøgletal og indikatorer (jf. bilag), der illustrerer den ønskede udvikling.

Opgave	Mål
5.1. Koncertvirksomhed	Mål 5.1.1 Kunstnerisk kvalitet: ES videreudvikler en markant kunstnerisk profil på højt internationalt niveau Mål 5.1.2 Lokal forankring. ES styrker sin lokale forankring gennem samarbejde med centrale aktører. Mål 51.3. Repertoireudvikling: ES spiller en central rolle i udviklingen af kompositionsmusikken og nyt repertoire
5.2. Formidling og publikumsudvikling	Mål 5.2.1 Børn og unge ES sikrer børn og unges aktive møde med musikken Mål 5.2.2. Publikumsudvikling ES vækker interesse for klassisk musik hos et bredt publikum Mål 5.2.3: Videndeling mellem basisensemblerne ES medvirker aktivt i netværk med andre ensembler og orkestre.

Opgave 5.1: Koncertvirksomhed

Ensemble Storstrøms koncertvirksomhed tager udgangspunkt i specifikke mål inden for kunstnerisk kvalitet, lokal forankring og samarbejde og repertoireudvikling.

Mål 1. Kunstnerisk kvalitet.

5.1.1 ES videreudvikler en markant kunstnerisk profil på højt niveau

Uddybning af mål:

a) Ensemblet ønsker at videreføre og forbedre sit høje kunstneriske niveau. Dette er forudsætningen for ensemblets succes i både brede og smalle formater.

b) Med udviklingen af en markant kunstnerisk profil og satsning på strategiske temaer styrker ensemblet sit brand og gennemslagskraft.

c) Ensemblet ønsker en stor mangfoldighed i programlægningen, fra barokmusik til nyskreven kompositionsmusik og i samspil med andre genrer. Dette er for at sikre publikum stor bredde i musikudbuddet, og for at udvikle musikernes færdigheder indenfor en bred vifte af musikalske stilarter. Kunstneriske linjer er med til at udfordre og afprøve nye udtryksmuligheder. Det udvider musikernes horisont og skærper nysgerrigheden.

d) Ensemblets nationale og internationale profil styrkes gennem dokumentation af ensemblets niveau og eksternt finansieret turnévirksomhed.

e) Ensemblet ønsker i den kommende periode at gå forrest i opbygningen af samarbejdsrelationer med nordtyske kulturinstitutioner og kunstnere på tværs af Femern Bælt.

Metode:

a) 2 årlige festivaler med markant profilering med højt estimerede gæstemusikere. Sensommerfestivalen foregår i KUMUS og forårsfestivalen er en lokalt forankret begivenhed, der foregår på skift i de resterende bidragskommuner.

b) Sæsonprogrammet lægges med et kunstnerisk spor, skærpede signaturkoncepter og fokus på variation i programlægningen.

c) Ensemblets musikere udvikles som gruppe og individuelt ved at programmet både kan rumme solistiske værker, værker for forskellige mindre konstellationer og store tuttiværker, hvilket giver en god variation i programmerne. Programmerne har en bred geografisk og musikhistorisk spændvidde.

d) Fortsat fokus på indspilninger både egne på YouTube og cd-indspilninger på labels som Dacapo, Naxos og Our Recording samt eksternt finansierede turnéer, nationalt og internationalt udvider ensemblets horisont og skærper niveauet.

e) Der etableres kontakt til Nordtyske samarbejdspartnere om musikalske samarbejder i grænseregionen.

Indikator for målopfyldelse:
a) Gennemførelse af mindst 2-3 projekter pr. år med tilknytning af gæstemusikere
Ensemblet udvider sit publikumstal inden for aftaleperioden.
B og c) Gennemførelse af mindst 3 projekter om året inden for de strategiske temaer: Cross Over, Genrebrydende, Festivaler, Børnefamilier.
Sæsonprogrammet indeholder både solistiske og større kammermusikalske værker.
d) Gennemførelse af mindst 3 koncerter om året på estimerede danske eller udenlandske festivaler eller koncertserier indspilninger samt mindst 2 cd-udgivelser inde for aftaleperioden.
e) Gennemførelse af 2-3 projekter på tværs af den dansk-tyske grænse.

Mål 2. Lokal forankring.

5.1.2 ES styrker sin lokale forankring gennem samarbejde med centrale aktører.

Uddybning af mål:

a) ES vil bevare og udbygge sit netværk og position som et musikalsk centrum med dybe rødder i lokalområdet og med tæt kontakt og samarbejdsflade til et meget bredt udsnit af kulturliv, erhvervsliv, turismeaktører, uddannelsesinstitutioner, ældreplejen etc.

b) Ensemblet indgår i kommunale eller lokale satsninger som en fleksibel og kreativ samarbejdspartner samt som en oplagt samarbejdspartner i tværkommunale projekter.

c) Ensemblet forstærker samarbejdet med Fuglsang Herregård og Fuglsang Kunstmuseum om fælles aktiviteter for at gøre Fuglsang til en kendt minidestination på flere ben.

d) Ensemblet demokratiserer koncerterne og formidler musikken til borgergrupper, som ikke normalt vil opsøge en klassisk koncert.

e) ES styrker sit forhold til de frivillige kammermusikforeninger i bidragskommuner. Det er her kernepublikummet findes, og der er mulighed for at bygge videre på relationerne og få hjælp fra de frivillige stamgæster. Fuglsang Musikforening, Maribo Musikforening, Elvermose Klassiske Koncerter, Næstved Musikforening og Faxe- Kunst og Musikforening er blandt de faste samarbejdspartnere.

Metoder:
a) ES skaber musikoplevelser på usædvanlige lokaliteter i området, f.eks. i samarbejde med Frederiksdal Kirsebærvin, i ungdomsprojekthuset JB10, i Cityarkaden i samarbejde med Næstved

Cityforening, med filmoptagelser i samarbejde med Visit Lolland-Falster eller mellem stenene på Dodekalitten.

b) ES er i dialog med kommunerne når der er særlige satsninger som Royal Run, Kulturhovedstad, kulturnat, prisuddelinger eller lignende.

c) Samarbejde inden for kulturinstitutionerne i Kulturcenter Fuglsang om et fælles online univers, "oplevelsespakker", aktiviteter som Operagalla i parken, Klanglige Vandringer eller Halloweenkoncerter på Herregården m.m.

d) ES spiller outreach koncerter på plejehjem eller for andre sårbare målgrupper.

e) ES tilbyder særlige tilbud og rabatordninger til musikforeningernes medlemmer og medlemmerne i ensemblets venneforening., som hjælper med at reklamere for ensemblets koncerter eller lokale festivaler, med billet- og pausesalg, plakatophængning mm.

Indikator for målopfyldelse:
a) Ensemblet optræder på alternative koncertsteder med stor geografisk spredning. (Se pkt. 6)
b) 2 årlige møder med kulturkonsulenterne i bidragskommunerne samt jævnlige møder med kulturaktører med henblik på feedback og sparring fra det politiske landskab samt samarbejdspartnere.
c) Gennemførelse af mindst 2 årlige events på tværs af Fuglsangs institutioner
d) Gennemførelse af koncerter for sårbare borgergrupper i alle 4 kommuner i aftaleperioden.
e) Sæsonkoncerter med de årlige 3 kammermusikprogrammer spilles i musikforeninger eller lignende i alle 4 bidragskommuner.
Antallet af medlemmer i ensemblets venneforening øges fortsat med 40 % i den næste periode.

Mål 3. Repertoireudvikling

5.1.3 ES spiller en central rolle i udviklingen af kompositionsmusikken og nyt repertoire.

Uddybning af mål:
Ensemble Storstrøm blev oprettet i 1991 med en særlig instrumentbesætning, som der almindeligvis ikke skrives kompositionsmusik til.
Ensemblets kernerepertoire er det klassiske musikrepertoire, fra 1300-tallet (et succesfuldt projekt med Musica Ficta) til nyskreven kompositionsmusik. Gennem alle år har ES fornyet det klassiske repertoire for ensemblets unikke besætning af især danske komponister. Det har skabt en værdifuld værkdatabase af nyskrevne værker og arrangementer.

a) Ensemble Storstrøm er bevidste om at arbejde for mere diversitet og mangfoldighed i repertoirevalget. En ligelig kønsfordeling når vi bestiller nye værker i fremtiden er fortsat et mål.
b) Ensemblet har fokus på, at nye værker har en bæredygtighed, at de nye værker bliver spillet og får et liv.
c)Ensemblets interesse for samarbejder med andre kunstformer og genrebrydende konstellationer er ligeledes med til at skabe nyt repertoire. Samtidig er vi opmærksomme på, at nye

bestillingsværker flugter med ensemblets kunstneriske spor eller andre strategiske satsninger og ensemblet medvirker gerne i workshops eller i udviklingen af værkerne.

Metoder:
a) Bestilling af nye værker af aktuelle og fremtrædende komponister med opmærksomhed på en ligelig kønsfordeling og fair bestillingsvilkår.
ES arbejder ud fra de retningslinjer for Fair Practice, som Dansk Komponistforening har udarbejdet ved bestilling af nye værker.
b) Co-bestillinger med andre ensemble, som betyder flere opførelser og bedre repræsentation af et værk.
En favoritsamling af 5 samtidsværker skrevet til ES, bliver en del af ensemblets standardrepertoire, som publikum efterhånden lærer godt at kende.
c) Bestilling af værker og arrangementer til særlige, gerne tværkulturelle kulturbegivenheder.

Indikator for målopfyldelsen:
a) Ensemblet vil i den kommende periode bestille mindst 12 nye værker og lave mindst 16 nye arrangementer -dvs. mindst 3 uropførelser om året og mindst 4 nye arrangementer.
Ensemble Storstrøm vil i perioden 2025-2028 fortsat have fokus på diversitet og mangfoldighed i repertoirevalget med en ambition om, at mindst 50 % af de nyskrevne værker er komponeret af kvinder.
b og c) Mindst 2 nye værker bestilt i perioden er en co-produktion.

Opgave 5.2: Formidling og publikumsudvikling

Mål 1. Børn og unge

5.2.1 ES sikrer børn og unges aktive møde med musikken

Uddybning af mål:

ES ser det ser som en af sine kerneopgaver, at børn og unge møder den klassiske musik både som publikum, udøvere og skabere.
ES har projekter med hele den musikalske fødekæde -fra børnehave, folkeskole, gymnasie, musikskole, børne-og ungdomskor, MGK til konservatoriet. Ensemblets musikpædagogiske program rummer både bredden og eliten.

a) ES inddrager børn og unge som aktive medskabere

b) ES introducerer børn og unge til den klassiske musik

c) ES støtter talentudvikling på alle niveauer.

d) ES samarbejder med andre kulturinstitutioner om kulturelle tilbud til børn og unge

Metoder:

a) Børn er aktive medskabere ved koncerter med ensemblet. Det giver noget særligt at medvirke i en koncert med de professionelle musikere, hvor taget pludselig kan løfte sig, og familien oplever både egne børn og ensemblet optræde. Hvert andet år har vi Halloween-koncerter med skolekor, hvert andet år julekoncerter med kirkekor, vi medvirker sammen med skoleklasser i Syngespirerne og inviterer til vores festivaler lokale ungdomskor til at optræde med ensemblet.
b) Ensemble Storstrøm vil i perioden 2025-2028 fortsat bidrage til Dannelsesrygsækken i Lolland og Guldborgsund Kommune og vil samtidig arbejde for at give børn i Næstved og Faxe Kommune samme adgang til kompositionsmusik.
c) Ensemble Storstrøm vil i den kommende periode 2025-2028 videreudvikle 'UnderStrømmen' i samarbejde med de 6 musikskoler i Kulturregion Storstrøm med en ambition om, at det musikalske niveau løftes hvert år, samtidig med, at det fortsat skal være muligt for nye musikskoleelever at blive en del af programmet.
c 1) Ensemble Storstrøm er involverede i konkurrencen Unge Spiller Klassisk som dommere og med solistkoncerter. Konkurrencen udvikles fremover, så der også bliver nogle aktiviteter i løbet af året for dem, der ikke bliver solister med ensemblet.
c 2) ES afholder en årlig workshop med komponister fra MGK Sjælland, som komponerer og arrangerer værker til ensemblet. Forløbet afsluttes med koncert og optages til internt pædagogisk brug.
c 3) ES samarbejder med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium om et nyt projekt "Scener til Fremtiden"
d) Ensemblet har et nært samarbejde med kulturregionens 6 musikskoler, med MGK Sjælland, med Sangkraft Guldborgsund samt de lokale kor og ikke mindst Levende Musik i Skolen

Indikator for målopfyldelse

a) Der afholdes årligt mindst 6 koncerter, hvor børn og unge medvirker aktivt
b) Hvert eneste barn på en udvalgt årgang i folkeskolen præsenteres for eller tilbydes et musikalsk projekt med Ensemble Storstrøm
c) Der afholdes 4 årlige workshopdage og 2 koncerter med UnderStrømmen. Antallet af deltagere i UnderStrømmen stiger med 50% i løbet af de næste 4 år.
c 1) Gennemførelse af årlig USK konkurrence for musikskoleelever i Region Sjælland og på Bornholm afholdes over 2 dage og med mindst 2-3 solistkoncerter
c 2) En årlig komponistworkshop med unge MGK-elever afholdes.
c 3) 2 årlige koncerter i KUMUS med konservatorieprojektet "Scener til Fremtiden".

Mål 2. Publikumsudvikling

5.2.2 ES vækker interesse for klassisk musik hos et bredt publikum

Uddybning af mål

ES vil med målrettet koncertvirksomhed og specialdesignede koncertformater bidrage til, at et mangfoldigt publikum i alle aldre og i hele Danmark oplever klassisk musik - både den klassiske kammermusik, men også de mange forskelligartede musikalske udtryk, som udvikles i mødet

mellem klassisk musik og andre genrer og kunstformer. ES ønsker at øge viden om og interessen for klassisk musik, øge ensemblets kendskabsgrad samt skabe en øget egenindtjening gennem billetsalg.
Ensemblet har sat en strategisk retning, som over en årrække målrettet arbejder på at opdyrke et større publikum til ensemblets koncerter.

Strategiske temaer i arbejdet med publikumsudvikling bliver

1) CROSS OVER
2) MIX AF KUNSTARTER
3) FESTIVALER
4) BØRNEFAMILIE

Ekstra tema:

5) FEMERN BÆLT

Metoder:

På baggrund af pilotprojekter med afprøvning og udvikling af forskellige nye formater samt nyligt indsamlet viden via publikumsundersøgelser, ønsker ensemblet de kommende år at realisere de ovennævnte fem strategiske indsatser med publikumsudvikling inden for disse områder:

a) Konceptudvikling inden for de 5 kategorier, som vi vil arbejde med i vores programlægning fremover.
b) Udvikling af kommunikation til målgrupperne
c) Indsamling af data til underbygning af strategisk udvikling
d) Formidling af erfaringer, videndeling

Indikator for målopfyldelse:
Der afvikles koncerter årligt inden for de 5 strategiske indsatser med følgende måltal:

- Minimum 30 % førstegangsgæster til koncerter med de 4 temaer. Måles ved publikumsundersøgelser eller lignende.
- 1 program om året har dansk-tysk fokus
- Ensemblet anvender data om publikum i vores udviklings- og programprocesser
- Flere modtagere af nyhedsbrev og klik på hjemmesiden

Mål 3:Videndeling mellem basisensemblerne

5.2.3
Uddybning af mål:

Både med hensyn til drift og kunstneriske projekter, har basisensemblerne stor glæde af sparring med hinanden. Med store projekter som TUTTI om publikumsudvikling og Green Accelerator Program, som begge er faciliteret af DEOO er basisensemblernes og orkestrenes mulighed for videndeling øget betragteligt. Vi er alle mindre institutioner med små administrationer, og det er værdifuldt, at vi har en åben dialog og kan inspirere hinanden og dele viden om, hvad der er

lykkedes, og hvad der har været mindre vellykket i forskellige projekter, så vi lærer af hinanden og inspirerer hinanden på tværs af landet.

Metoder
- Det er oplagt, at vi efterhånden som vi i ES får mere viden og får afprøvet forskellige koncepter, deler denne viden med vores kolleger i de andre basisensembler og på samme måde hører om deres erfaringer.
- ES er aktive i netværksmøder for forskellige funktioner i ensemblerne, B&U netværk findes, kommunikationsmedarbejderne har mødtes jævnligt via TUTTI-projektet og DEOO samler regelmæssigt basisensemblecheferne. Således har vi en platform til at vende forskellige spørgsmål.
- Videndeling af kunstnerisk art, f.eks. deling af lydoptagelser af værker, co-produktion af nye bestillingsværker og lignende kan eventuelt udvikles.
- Ensemble Storstrøm vil desuden tage initiativ til en konference mellem de fem basisensembler med henblik på vidensdeling inden for de to opgaver og fem målsætninger, som Projektstøtteudvalget for Musik har opstillet for den kommende periode. Med ny data indsamlet om bl.a. publikum er det væsentligt at dele vores erfaringer, når vi kan dokumentere effekterne af hinandens velafprøvede modeller.
- Co-bestillinger af værker er altid værd at undersøge om der er interesse for.

Indikator for målopfyldelse:
- Årlige netværksmøder på flere niveauer afholdes
- Indkaldelse til minikonference om videndeling (en gang i perioden)
- Aktiv deltagelse i projekter og møder i DEOO-regi

6. Fordeling af aktiviteter i bidragskommunerne.

Kommune	Minimum koncerter pr år	Heraf koncerter for og med børn/unge (minimum)	Til disposition til andre koncerter og arrangementer (kan også være uden for bidrags-kommunerne)	
Lolland	**10**	**5**		
Guldborgsund	**35**	**12**		
Næstved	**16**	**6**		
Faxe	**8**	**4**		
I alt	**69**		**31**	**100**

Se i øvrigt bilag 3: Geografisk spredning

Note. Den foreliggende strategis aktiviteter kan lade sig gøre i det beskrevne omfang, hvis ensemblets tildeling af det, der svarer til de tidligere kulturfuldmagtsmidler bibeholdes. Det er stadig uafklaret. Projektmidlerne har de seneste 4 år været brugt til projekter inden for Kulturregion Storstrøms strategiske linjer: Kultur til Tiden og Kulturens Bidrag Til En Bæredygtig Udvikling.

Bilag: 1. Finansieringsplan 2. Nøgletal og indikatorer 3. Geografisk spredning

Bilag: 1) Finansieringsplan for Ensemble Storstrøm

Ensemble Storstrøm S/I - ØKONOMIOVERSIGT					
	B2024	**O2025**	**O2026**	**O2027**	**O2028**
Indtægter					
Statslige tilskud	5.481.338	5.481.338	5.481.338	5.481.338	5.481.338
Kommunale og regionale tilskud	3.234.101	3.365.840	3.475.473	3.589.492	3.708.072
Fonde og sponsorer	1.315.000	750.000	725.000	700.000	700.000
Egenindtægter mv.	473.400	750.000	725.000	725.000	725.000
Finansielle indtægter					
Indtægter i alt	**10.503.839**	**10.347.178**	**10.406.811**	**10.495.830**	**10.614.410**
Statslige tilskud er i 2024-niveau					
Udgifter					
Kunstnerisk produktion	7.850.939	8.050.000	8.050.000	8.150.000	8.150.000
Administration, ledelse, markedsføring mv.	2.175.900	1.900.000	1.900.000	1.900.000	2.000.000
Lokaleudgifter	387.400	400.000	400.000	400.000	400.000
Øvrige udgifter	35.000	35.000	40.000	40.000	40.000
Finansielle udgifter					
Udgifter i alt	**10.449.239**	**10.385.000**	**10.390.000**	**10.490.000**	**10.590.000**
RESULTAT FØR SKAT	**54.600**	**-37.822**	**16.811**	**5.830**	**24.410**
Kommunale TILSKUD					
Guldborgsund Kommune	1.488.796	1.548.348	1.610.282	1.674.693	1.741.681
Guldborgsund Kommune - huslejetilskud	221.509	230.369	239.584	249.167	259.134
Næstved Kommune	451.944	472.281	491.173	510.820	531.252
Lolland Kommune	264.492	276.923	288.000	299.520	311.501
Faxe Kommune	203.360	212.918	221.435	230.292	239.504
Kulturregion Storstrøm	604.000	625.000	625.000	625.000	625.000
Udgifter i alt	**3.234.101**	**3.365.840**	**3.475.473**	**3.589.492**	**3.708.072**
Kommunale tilskud ER fremskrevet					

Note. Under "øvrige kommunale og regionale tilskud" er her indsat et beløb med rødt, da dette forudsætter at tilskud svarende til de tidligere kulturfuldmagtsmidler fortsat bliver tildelt ensemblets projekter. Tilsvarende må de forventede aktiviteter på børne-og ungeområdet forventes at mindskes, hvis midlerne bortfalder. Se note s. 17

Bilag 2: Nøgletal og indikatorer for Ensemble Storstrøm.

Ensemble Storstrøm - Koncerter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge

Tabellerne viser orkestrets/ensemblets aktiviteter fordelt på koncerter/sceniske forestillinger og publikum fordelt på tre målgrupper: "Koncerter/sceniske forestillinger for alle", "Koncerter/sceniske forestillinger særligt for børn og unge" samt "Opsøgende koncerter/sceniske forestillinger". Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	F2024	F2025	F2026	F2027	F2028
Aktivitetsoplysninger											
Koncerter/forestillinger med hele orkestret											
Koncerter for alle	0	43	37	27	39	59	30	53	50	52	52
Koncerter særligt for børn og unge	0	23	4	14	39	17	16	9	12	12	12
Opsøgende koncerter	0	5	0	3	0	1	14	4	4	4	4
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	4	4	4	0	4	4
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	23	22	17	17	12	18	18	14	14
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	4	0	2	2	2
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	**0**	**71**	**64**	**66**	**95**	**98**	**80**	**88**	**86**	**88**	**88**
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	3	1	3	6	5	2	4	4	4	4
Koncerter/forestillinger med dele af orkestret											
Koncerter for alle	0	18	4	8	15	8	10	12	12	12	12
Koncerter særligt for børn og unge	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	13	0	0	0	0	6	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	6	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	**0**	**38**	**4**	**8**	**16**	**9**	**17**	**12**	**12**	**12**	**12**
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger i alt	**0**	**109**	**68**	**74**	**111**	**107**	**97**	**100**	**98**	**100**	**100**
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	3	2	3	7	6	2	4	4	4	4
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret											
Koncerter for alle	0	5.529	2.829	2.152	4.144	6.639	3.300	4.500	4.700	5.000	5.100
Koncerter særligt for børn og unge	0	2.545	185	723	2.269	1.685	2.000	2.000	2.200	2.200	2.300
Opsøgende koncerter	0	154	0	153	0	55	1.000	300	300	350	350
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	2.288	200	400	400	400	400
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	1.149	772	1.371	1.621	200	1.500	1.500	1.500	1.500
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	2.100	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i a	**0**	**8.228**	**4.163**	**3.800**	**7.784**	**12.288**	**8.800**	**8.700**	**9.100**	**9.450**	**9.650**
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	231	30	736	1.210	2.487	500	500	600	700	800
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret											
Koncerter for alle	0	1.322	190	647	1.447	918	600	1.100	1.100	1.100	1.200
Koncerter særligt for børn og unge	0	1.662	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	595	0	0	0	0	250	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	321	0	0	0	5.000	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	37	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret,	**0**	**3.900**	**190**	**647**	**1.484**	**5.918**	**850**	**1.100**	**1.100**	**1.100**	**1.200**
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	30	0	37	5.000	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	**0**	**12.128**	**4.353**	**4.447**	**9.268**	**18.206**	**9.650**	**9.800**	**10.200**	**10.550**	**10.850**
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	231	60	736	1.247	7.487	500	500	600	700	800

** Tal for 2018 er ikke opgjort efter samme metode*

Bilag 3: Geografisk spredning

Geografiske nøgletal til årsrapporten - Ensemble Storstrøm

Tabellerne viser den geografiske spredning af orkestrets/ensemblets aktiviteter såvel på et samlet niveau som fordelt på den enkelte kommune samt udlandet. Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i faneme "2018", "2019", etc.
Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:
- offentlige koncerter/scenisike forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/scenisike forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/scenisike forestillinger for målgruppen "Børn og unge".
Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	F2024	F2025	F2026	F2027	F2028
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemble	0	9	9	7	12	16	8	0	0	0	0
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemt	0	11	1	3	5	3	4	0	0	0	0
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	0	15	9	7	12	16	4	0	0	0	0

Geografiske nøgletal, detaljeret

	2018		2019		2020		2021		2022		2023		2024		2025		2026		2027		2028	
Oversigt over geografisk fordeling af antal koncerter/forestillinger	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum	Koncerter/ forestillinger	Publikum
Øvrige Europa	0	0	1	117	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Øvrige Norden	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0
Øvrige verden	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Udlandet i alt	**0**	**0**	**1**	**117**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**1**	**100**	**1**	**100**	**0**	**0**	**1**	**100**
Albertslund	0	0	1	97	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Allerød	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Assens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ballerup	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Billund	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bornholm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	127	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Brøndby	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Brønderslev-Dronninglund	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dragør	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Egedal	0	0	1	120	0	0	0	0	0	0	1	95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Esbjerg	0	0	1	70	0	0	0	0	2	102	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fanø	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Favrskov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Faxe	0	0	9	1.163	10	819	8	522	9	840	13	1.463	13	1.600	13	1.400	13	1.500	13	1.600	13	1.650
Fredensborg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fredericia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Frederiksberg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Frederikshavn	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Frederikssund	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Furesø	0	0	2	109	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Faaborg-Midtfyn	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	170	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gentofte	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gladsaxe	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Glostrup	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Greve	0	0	0	0	0	0	0	0	1	42	0	0	0	0	1	100	1	110	1	100	1	0
Gribskov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Guldborgsund	0	0	47	3.975	29	1.465	38	1.987	47	3.607	42	9.765	42	3.000	40	2.300	41	2.600	42	3.000	42	3.050
Haderslev	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Halsnæs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hedensted	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Helsingør	0	0	1	51	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Herlev	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Herning	0	0	1	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hillerød	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hjørring	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Holbæk	0	0	0	0	1	24	0	0	0	0	2	110	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Holstebro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Horsens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	67	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hvidovre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Høje-Taastrup	0	0	0	0	1	96	0	0	1	64	1	78	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hørsholm	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ikast-Brande	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ishøj	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Jammerbugt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kalundborg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kerteminde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kolding	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
København	0	0	7	1.188	0	0	3	155	4	419	7	2.550	5	800	5	1.800	5	1.800	5	1.850	5	1.850
Køge	0	0	2	72	0	0	0	0	0	0	0	0	2	70	0	0	0	0	0	0	0	0
Langeland	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lejre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lemvig	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lolland	0	0	19	3.476	12	653	13	1.100	22	1.492	14	1.705	13	1.700	14	1.340	13	1.400	13	1.450	13	1.600
Lyngby-Taarbæk	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Læsø	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mariagerfjord	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Middelfart	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Morsø	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Norddjurs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nordfyn	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nyborg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Næstved	0	0	10	1.239	11	867	9	462	17	1.909	14	1.204	20	2.100	17	1.850	17	1.900	18	2.000	18	2.100
Odder	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Odense	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Odsherred	0	0	2	124	0	0	1	104	1	44	0	0	2	125	0	0	0	0	0	0	0	0
Randers	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rebild	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ringkøbing-Skjern	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ringsted	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Roskilde	0	0	0	0	0	0	0	0	1	36	1	64	0	0	1	100	1	120	1	100	1	100
Rudersdal	0	0	1	50	1	150	0	0	0	0	0	0	0	0	1	150	1	170	0	0	0	0
Redovre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Samsø	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Silkeborg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Skanderborg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Skive	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Slagelse	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Solrød	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sorø	0	0	0	0	1	32	0	0	0	0	1	84	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Stevns	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	145	2	150	2	180	2	180	2	150	2	100
Struer	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Svendborg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Syddjurs	0	0	0	0	0	0	2	117	2	159	2	163	2	200	1	130	1	150	1	100	1	100
Sønderborg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Thisted	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tønder	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Tårnby	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vallensbæk	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Varde	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vejen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vejle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vesthimmerland	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Viborg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vordingborg	0	0	4	265	2	247	0	0	4	554	4	416	4	250	4	200	4	200	4	200	3	200
Ærø	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Aabenraa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Aalborg	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Aarhus	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Danmark i alt	**0**	**0**	**108**	**12.011**	**68**	**4.353**	**74**	**4.447**	**111**	**9.268**	**107**	**18.206**	**105**	**9.995**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
															100	9.650	100	10.230	100	10.550	100	10.850