

# KLAVER OG 3 STRYGERE

## – 3 STORE MESTRE

### Program:

**Franz Schubert (1797-1828):** Adagio & Rondo concertante D.487 (1816)

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):** Klaverkvartet g-mol K.478 (1785)

**Johannes Brahms (1833-1897):** Klaverkvartet A-dur op.26 (1861)

Klaver, violin, bratsch og cello har siden Mozarts Klaverkvartet i g-mol været en klassisk instrumentkombination, som mange af de største komponister har skrevet for.

Mozarts kvartet var dog i begyndelsen ingen succes. Musikken var for vanskelig at forstå og for svær at spille, syntes man i samtiden, men siden er man kommet på bedre tanker: Kvartetten regnes som et af Mozarts allerbedste værker.

Brahms komponerede 3 klaverkvartetter, hvoraf den første har fået næsten al opmærksomheden og henvist den store Kvartet nr. 2 i A-dur til en ufortjent plads i skyggen. Det er et

vidunderlig lyst og solfyldt værk, som dog samtidig indeholder al den inderlighed og alvor, som er så typisk for Brahms' musik.

Koncerten indledes med et ungdomsværk af Schubert: Adagio og Rondo concertante. Et forholdsvis ukendt værk med klaveret i den altdominerende hovedrolle.

**Koncerten kan spilles i lokaler egnede til kammermusik med et godt flygel.**

**Varighed: ca. 2 timer med pause**

## KONCERTPROGRAMMET TILBYDES I KORTERE VERSION UDEN PAUSE:

### RØD CONCERTINO

1 times koncert med klaverkvartet (klaver, violin, bratsch og cello)

Schubert: Adagio og Rondo concertante D.487

Brahms: Klaverkvartet i A-Dur op.26